

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе Государственного стандарта 2009 года, Программы для общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под ред. Г.И. Беленького. 4-е изд., перераб. - М.: Мнемозина, 2009 год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели и задачи программы обучения в области формирования системы**

 **знаний, умений**

*Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:*

* приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
* формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
* развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
* воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
* воспитание культуры речи учащихся.

*Данные цели обуславливают решение следующих задач:*

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 9 класса**

Осваивая художественные произведения, указанные в программе, выпускники 9 класса *должны знать и уметь применять на практике:*

* понятия, связанные с общими свойствами литературы, художественный образ, роль художественного вымысла в литературе;
* понятия, связанные со структурой и языком художественного произведения: тема, идея, композиция, взаимосвязь героев и событий; средства изображения героев – портрет, речь. Авторская характеристика; роль пейзажа и интерьера; изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
* понятия, характеризующие родовые и жанровые особенности произведения.

В области читательской и литературно-творческой деятельности *учащиеся должны:*

* объяснять роль важнейших эпизодов (сцен) изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении героев;
* характеризовать и оценивать главных героев произведений, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
* обнаруживать понимание авторского отношения к изображаемому;
* определять принадлежность изученных и самостоятельно прочитанных произведений к одному из литературных родов и жанров;
* выразительно читать (в частности, наизусть) изученные произведения и их фрагменты;
* давать устный или письменный развернутый ответ на проблемный вопрос (рассуждение о героях произведения, о его нравственном содержании);
* писать пересказы (изложения) подробные, краткие, выборочные, с изменением лица рассказчика, с другим дополнительным заданием;
* писать сочинение на доступную литературную, публицистическую или свободную тему, в том числе характеристики и сравнительные характеристики героев;
* писать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении с выражением собственного отношения к героям и событиям.

Учебная программа составляет 102 часа.

**Учебно-методический план.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Домашнее задание** | **Дата** |
| **ВВЕДЕНИЕ**  |
| 1 | Общие понятия об истории русской литературы. | 1 | Конспект с.4-6, чтение «Слова…» |  |
| **I. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ** |
| 2 | **«Слово о полку Игореве». Историческая основа и особенности композиции».** | 1 | С.7-10 вопросы |  |
| 3 | Поэтический мир поэмы и ее герои. | 1 | Записи в тетради, характеристика героев. |  |
| 4 | Идейный смысл «Слова…» Величие и бессмертие поэмы. | 1 | Повторить изобразительно-выразительные средства и фигуры речи, наизусть. |  |
|  **5.** | **Практическая работа «Языковыеосо-****бенности «Слова…»** | **1** | **Подготовиться к** **сочинению.** |  |
|  **6.** | **Рр Сочинение по «Слову…»**  |  **1** | **Наизусть «Плач Ярославны» Инд. Задания.** |  |
| **II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА** |
| 7. | Общая характеристика литературы XVIIIвека. Сведения о классицизме.  | 1 | Стр.26-35,план-конспект ст. о Ломоносове |  |
| 8. | М.В. Ломоносов. Биография. Ломоносов-реформатор. | 1 | Стр.36-40, реформы языка. |  |
| 9. | Особенности поэзии Ломоносова. «Ода на день восшествия…», «Разговор с Анакреоном» | 1 | Инд.задания, чтение стихов Г.Р.Державина |  |
| 10. | Г.Р.Державин. Творческий подвиг поэта. Ода «Фелица», ст. «Памятник»  | 1 | Инд.задания, чтение стихов. |  |
| 11. | Г.Р.Державин.тематическое разнообразие стихов. | 1 | Чтение стихов. Анализ ст. «Памятник» |  |
|  12. | **Д.И.Фонвизнн как воспитатель юношества. Комедия «Недоросль»** | 1 | Чтение 1 и 2 д. комедии, вопросы. |  |
|  13. | Сатирические образы комедии. | 1 | Чьение 3-5 д. комедии, вопросы. Характеристика героев. |  |
| 14. | «Недоросль» как социально- общественная комедия. | 1 | Сообщения о взглядах Стародума и Правдина. |  |
| 15. | Образы носителей добродетели. Жизненные принципы Стародума. | 1 | Подготовка к сочинению. |  |
| 16. | Рр Сочинение «В чем актуальность комедии «Недоросль?» | 1 | Стр.53-54, сообщения. |  |
| 17. | **А.Н.Радищев. Гражданский подвиг писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву»** | 1 | Пересказ выбор.глав, цитаты |  |
| 18. | Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России. | 1 | Индивидуальные задания, стр.56-60 |  |
| 19. | Сентиментализм в России. Н.М.Карамзин- писатель, историк. | 1 | Чтение повести «Бедная Лиза», вопросы стр.63 |  |
| 20. | Повесть Карамзина «Бедная Лиза». Внутренний мир простого человека. |  | Подготовиться к тесту, индивидуальные задания. |  |
| **III. ЛИТЕРАТУРА ХIХ ВЕКА** |
| 21. | Сведения о романтизме и реализме в русской литературе начала 19 века. Тест. | 1 | Индивидуальные задания, стр.67-75, чтение комедии А.С.Грибоедова «Горе…» |  |
| 22. | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 | Стр. 76-85, стр.88 вопросы , 1 действие комедии. |  |
| 23. | **История создания «Горе от ума». «Вот о себе задумал он высоко…» Чацкий и Софья.** | 1 | **Чтение 2 д. комедии, монолог Фамусова наизусть,стр.91-95 вопросы.** |  |
| 24. | «Ах! Боже мой! Он карбонарий!» Истоки общественного конфликта. | 1 | **Чтение 3 д., стр. 96-97 вопросы, Молчалин и Скалозуб.** |  |
| 25. | «Горе от любви!» 3 действие как кульминация общественного и любовного конфликта комедии. | 1 | Чтение 4 д., монолог Чацкого наизусть. |  |
| 26. | «Горе уму». 4 действие. Ум в понимании Чацкого и фамусовского общества. | 1 | Инд. задания (визитная карточка гостей Фамусова). |  |
| 27. | «И вот общественное мненье!» 4 действие как развязка любовного конфликта и столкновения героя с обществом. | 1 | Конспект статьи А.И.Гончарова. Выписать 10 крылатых выражений из пьесы. |  |
| 28. | Автор и герой комедии. Черты классицизма в построении комедии. | 1 | Подготовка материалов к сочинению. |  |
| 29. | Рр Сочинение по комедии А.С.Грибоедова. | 1 | Инд. задания, презентации. |  |
| 30. | **А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные вехи.** | 1 | Сообщения, стр. 121-126. |  |
| 31. | Лицейская лирика Пушкина. Тема дружбы. «19 октября» | 1 | Ст. «И. Пущину» наизусть. |  |
| 32. | Свободолюбивая лирика. «Во глубине сибирских руд…» | 1 | Ст. «К Чаадаеву» наизусть, анализ ст. «Арион», «Анчар» |  |
| 33. | Любовная лирика. «Мадонна». | 1 | Ст. «Керн», сообщения. |  |
| 34. | Тема поэта и поэзии. Ст. «Памятник» как подведение итогов творчества. | 1 | Ст. «Памятник» наизусть. |  |
| 35. | **Роман «Евгений Онегин». Творческая история создания романа. Особенности жанра и композиции.** | 1 | Чтение 1 главы. Сообщение «Один день из жизни Евгения Онегина» |  |
| 36. | Художественное своеобразие романа. Анализ 1 главы. | 1 | Чтение 2 главы. Сравнительная характеристика Онегина и Ленского. |  |
| 37. | Онегин и Ленский. Изображение поместного дворянства. Анализ 2 главы. | 1 | Чтение 3-4 глав, история любви. |  |
| 38. | **Письмо Татьяны. Полифония романа.** | 1 | Наизусть «Письмо…», чтение 5-6 глав. |  |
| 39. | Завязка и развитие трагического конфликта. Анализ 5-6 глав. | 1 | Главы 7-8, вопросы в тетради. |  |
| 40. | **Проблема счастья в романе. Анализ 7-8 глав.** | 1 | Мини-сочинение «Мог бы Онегин стать счастливым?» |  |
| 41. | Духовные искания Евгения Онегина. | 1 | Подготовка к дискуссии «Пушкинская Татьяна и Татьяна наших дней» |  |
| 42. | Татьяна- любимая героиня Пушкина. | 1 | Стр. 157-159, подготовить материалы к сочинению. |  |
| 43-44. | Рр Сочинение по роману «Евгений Онегин» | 2 | Стр. 160-162, презентации (инд. задания) |  |
| 45. | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Трагический и мятежный характер лирики. | 1 | Чтение и анализ ст. «Смерть Поэта». Просмотр фильма «Лермонтов» |  |
| 46-  47.  | Рр Эссе «Мой Лермонтов».  | 2 | Наизусть отр. Из ст. «Смерть поэта» |  |
|  48. | Мотивы одиночества и тоски в лирике Лермонтова. «И скучно, и грустно…» | 1 | Чтение стихов по списку в тетради. |  |
| 49. | Любовная лирика Лермонтова. «Любить? Но кого же?..» | 1 | Ст. о любви по выбору наизусть |  |
| 50. | Образ родины в поэзии Лермонтова. «Люблю отчизну я…» | 1 | Ст. «Родина» наизусть. |  |
| 51. | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. «…железный стих, облитый горечью и злостью…» | 1 | Анализ ст. «Кинжал». |  |
| 52. | Раздумья поэта о судьбе своего поколения» Анализ ст. «Монолог» и «Дума». | 1 | Ответы на вопросы в тетради. |  |
| 53. | Обучение анализу стихотворения на примере ст. Лермонтова. | 1 | **Изучение предложенного плана анализа.** |  |
|  54. | М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания романа, особенности композиции. | 1 | Чтение 1-2 глав романа, вопросы в тетради. |  |
| 55. | «Неужто тамошняя молодежь вся такова?» Загадка образа Печорина в гл. «Бэла» и «Максим Максимыч». | 1 | Чтение «Журнала Печорина». Составить вопросы к главе «Тамань» |  |
| 56. | «Зачем я жил?» «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. | 1 | Составить вопросы к главе «Тамань». |  |
|  57. | «Зачем я жил?» Продолжение темы. Психологический портрет героя. | 1 | Сравнительная характеристика Печорина и Грушницкого. |  |
| 57 | Противостояние Печорина и Грушницкого. Дружба в понимании героя. | 1 | Ответ на проблемный вопрос в тетради.  |  |
| 58 | Долг, честь или безрассудство? Любовь в жизни героя. | 1 | Подг. к сочинению. |  |
| 59-60 | Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | 2 | Повторение, индивидуальные задания. |  |
| 61 | Н.В. Гоголь. Страницы жизни. «Петербургские повести». «Невский проспект». | 1 | С. 186-195. |  |
| 62 | Н.В. Гоголь. «Шинель». Тема «маленького человека».Роль фантастики в повести. | 1 | С. 195-201. |  |
| 63 | Н.В. Гоголь. «Мертвые души». Своеобразие жанра. | 1 | Тест по 2 главе. |  |
| 64 | Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. | 1 | Хар-ка помещиков. |  |
| 65 | Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. | 1 | Анализ эпизода. |  |
| 66 | Идейно-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. | 1 | Анализ эпизода |  |
| 67 | Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. | 1 | Подготовиться к сочинению. |  |
| 68-69 | Написание контрольного сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души». | 2 | Повторение. |  |
| 70 | А.Н. Островский. Сведения о жизни и творчестве. «Свои люди – сочтемся». | 1 | С. 202-207. |  |
| 71 | Тишка - Подхалюзин – Большов – три этапа формирования купца-самодура. Липочка: претензии на образованность и культуру. | 1 | С. 207-218. |  |
| 72 | Островский – мастер языка. Реализм островского («пьесы жизни»). | 1 | Анализ эпизода. |  |
| 73 | Н.А.Некрасов. Певец труда и страданий | 1 | Стр.222-226, пересказ. |  |
| 74 | Н.А.Некрасов. Лирика. Городские мотивы. | 1 | Стр.227-231, анализ стих-я «Вчерашний день, часу в шестом…» |  |
| 75 | Н.А.Некрасов. Лирика. Любовь к народу, Любовная лирика. | 1 | Стр.231-241,выучить наизусть стих-ие. |  |
| 76 | Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество | 1 | Стр.242-247, буклет |  |
| 77 | Ф.М.Достоевский. «Бедные люди» | 1 | Стр.247-251,в.7 стр.250 |  |
| 78 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире | 1 | Анализ эпизода. |  |
| 79 | Ф.М.Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского. | 1 | Стр. 254, в.4 письменноПрезентация о Л. Н. Толстом |  |
| 80 | Л.Н. Толстой. «Юность». Три эпохи жизни человека в трилогии. | 1 | Стр.255-257. Пересказ. |  |
| 81 | Способность к духовному росту - основной критерий писателя в оценке людей. «Верьте себе». | 1 | Сочинение-миниатюра «Диалектика души» |  |
| 82 | Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Анализ рассказов «Тоска», «Счастье». | 1 | Стр. 263-265. перечислить основные худ.особенности чеховских рассказов. |  |
| 83 | «Маленькая трилогия». «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». | 1 | Стр. 268-272. «Смешное и грустное в произведениях Чехова». |  |
| **IV. ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА** |
| 84 | XX век. Литература великих и трагических лет. | 1 | С.272-274, план-конспект. |  |
| 85 | И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика | 1 | Стр.275-285, наизусть стих-ие на выбор (с. 279-280). |  |
| 86 | И.А.Бунин. Проза. | 1 | Стр.285-287. |  |
| 87 | А.А.Блок. Своеобразие лирики. | 1 | Стр.288-303, выуч.наизусть стих-ие «Россия». |  |
| 88 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество поэта.«Хорошее отношение к лошадям» | 1 | Стр.304-306. Презентация биографии и творчества |  |
| 89 | В.В. Маяковский-лирик. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта. | 1 | Стр.306-319. наизусть стихотворение. |  |
| 90 | В.В. Маяковский-сатирик. «Прозаседавшиеся» | 1 | Стр.320-324. вопрос 2. |  |
| 91 | С. А. Есенин. Своеобразие лирики. | 1 | Стр.325-328. |  |
| 92 | С. А. Есенин. Тема Родины, любви в поэзии. | 1 | Выучить наизусть стих-ие. |  |
| 93 | М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. | 1 | Стр.341-343 перечитать «Собачье сердце» |  |
| 94 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». | 1 | Стр.343-349, анализ текста. |  |
| 95 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце». | 1 | Рассказать о превращении «милейшего пса» в «мразь». |  |
| 96 | М. Шолохов «Судьба человека». | 1 | Стр.349-350.план-конспект |  |
| 97 | М. Шолохов «Судьба человека». | 1 | Стр.351-354, устно ответ.на ? |  |
| 98 | А.И.Солженицын. Из биографии писателя. | 1 | Стр.355-358. Буклет по биографии писателя. |  |
| 99 | А.И.Солженицын. «Матренин двор». | 1 | Стр. 358-364, стр. 362 в.6. |  |
| 100 | О судьбе Матрены и смысле рассказа. | 1 | Стр. 362-364, вопросы. |  |
| 101 | Повторение изученного в 9 классе. | 1 | Повторение. |  |
| 102 | Литературная викторина. | 1 | Рекомендации на лето(список произведений) |  |