****

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Содержание урока** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | Организационный момент.  Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.  Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.   * М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок», * Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»; * П.Чайковский. Симфония №4; * Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | Развитие музыкальной памяти и слуха  анализ музыкальных фрагментов. Владение вокально- певческими навыками | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; |
| 2 | **Вокальная музыка.**  *Комбинированный урок.* | Организационный момент.  Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.  Жанры вокальной музыки – песня.   * Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева; * Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева; * П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко» | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Различать настроения, чувства, выраженные в музыке  грамотно излагать свои мысли. Владеть вокально-певческими навыками | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; |
| 3 | **Русские народные песни.** | Организационный момент.  Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни).  Народная песня, ее жанры и особенности.  Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Дуэт. Музыкальная форма  Русские народные песни:   * «А мы просо сеяли»; * «Бояре, а мы…»; * «Уж ты, поле мое». * *н. р. к.* песни народов Северного Кавказа | Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. | Самостоятельно подбирать литературные произведения к изучаемой теме  сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 4 | **Вокальная музыка.**  Комбинированный урок | Организационный момент.  Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.  Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.   * Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. * Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. | Находить связи между образами музыки и других видов искусств  сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 5 | **Фольклор в музыке русских композиторов.**  Урок обобщения и систематизации знаний | Организационный момент.  Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.  Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.   * Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов. * «Колыбельная» А. Лядов. | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства. | Находить связи между образами музыки и других видов искусств  сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. | **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры |
| 6 | **Фольклор в музыке русских композиторов.**  Урок обобщения и систематизации знаний  Музыкальный фольклор в творчестве уральского композитора В. Ярушина**. НРЭО**. | Организационный момент.  Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.  Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Симфоническая сюита.   * Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков. | Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства. | Находить связи между образами музыки и других видов искусств  по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная | **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры |
| 7 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.**  Урок закрепления нового материала. | Организационный момент.  Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.   * Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, * Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность. * Вокализ. С. Рахманинов. * Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. * Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. * Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. . * Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. * Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Находить жанровые параллели между музыкой и литературой  . выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 8 | **Вторая жизнь песни.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.  Связи между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. Интерпретация, обработка, трактовка.   * Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский. * Веснянка, украинская народная песня. * Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации. | Выявлять общность музыки и литературы,  наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; |
| 9 | Организационный момент.  Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.  Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.   * Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. | Воплощать художественно-образное содержание музыкальных и литератур­ных произведений в драматизации, ин­сценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.  Импровизировать в пении, игре на элементарных музыкальных инструмен­тах, пластике, в театрализации. | Выявлять общность музыки и литературы,  исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные** осуществление поиска оснований целостности художественного явления (музыкального произведения)  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; |
| 10 | **Всю жизнь мою несу родину в душе…**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.  Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.  Программная симфония. Симфония-действо. Кантата.   * Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин * Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. * Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. | **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | Находить связи между образами музыки и других видов искусств,  сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры; |
| 11 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах.**  Комбинированный урок. | Организационный момент.  Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.   * «Этюд №12» Ф.Шопен * «Прелюдия№7» Ф.Шопен * «Прелюдия№20» Ф.Шопен * «Вальс №7» Ф.Шопен | Импровизировать в соответствии с представленным учителем или самостоя­тельно выбранным литературным обра­зом.  Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. | Находить связи между образами музыки и других видов искусств,  размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 12 | Организационный момент.  Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)  Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием   * Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. * Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. * Dona nobispacem. Канон. В.-А. Моцарт. * Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. | Творчески интерпретировать содер­жание музыкального произведения в пе­нии, музыкально-ритмическом движе­нии, поэтическом слове, изобразитель­ной деятельности.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры. | Определять характер, средства выразительности музыки,  размышлять о знакомом музыкальном произведении. Узнавать на слух изученные произведения зарубежной классики. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 13 | **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.  Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.   * Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Определять характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры. | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, размышлять о музыке. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 14 | **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.  Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.   * Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. * Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Определять характерные признаки музыки и литературы.  **Понимать** особенности музыкально­го воплощения стихотворных текстов.  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литера­туры. | участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (пении, пластическом интонировании); выявлять средства выразительности разных видов искусств. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 15 | **Музыка в театре, кино, на телевидении.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.  Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.   * Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. * Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений.  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Определять характерные черты му­зыкального творчества народов России и других стран при участии в народных иг­рах и обрядах, действах и т.п. | участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. | сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 16 | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.  Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.   * Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. * Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. | Собирать коллекцию музыкальных и литературных произведений**.**  Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. | Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в, музыкально-ритмическом дви­жении, изобразительной деятельно­сти | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;  **Коммуникативные:** понимание сходства и различия разговорной и музыкальной речи; умение слушать собеседника и вести диалог | сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 17 | **Мир композитора.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Организационный момент.  Знакомство с творчеством региональных композиторов.  Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.  **•***н. р. к.* Музыка профессиональных композиторов Ставрополья | Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона и т.п.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных). | анализировать музыкальные фрагменты. Владеть вокально-певческими навыками | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 18 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).  Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.   * Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина. * Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. | Выявлять общность жизненных исто­ков и взаимосвязь музыки и литературы.  **Находить** ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и других видов искусства.  Размышлять о знакомом музыкаль­ном произведении, высказывать сужде­ние об основной идее, средствах и фор­мах ее воплощения. | эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 19 | **Небесное и земное в звуках и красках.**  Комбинированный урок. | Организационный момент.  Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.  Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.   * «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский * «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов * «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно * «Ave Maria» Дж. Каччини * «Ave Maria» Ф. Шуберт | Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой те­мы.  Находить жанровые параллели меж­ду музыкой и другими видами искус­ства.  Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя. | сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция. | **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 20 | **Звать через прошлое к настоящему.**  Урок закрепления нового материала.  Уральские композиторы Е.Полякова.  **НРЭО** | Организационный момент.  Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические)и особенности их драматургического развития (контраст)  Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:   * «Песня об Александре Невском» * хор «Вставайте, люди русские» | Использовать образовательные ре­сурсы Интернета для поиска произведе­ний музыки и литературы.  Участвовать в коллективной испол­нительской деятельности (пении, плас­тическом интонировании, импровиза­ции, игре на инструментах — элементар­ных и электронных). | сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 21 | Организационный момент.  Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.  **Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:**   * «Ледовое побоище» * «Мертвое поле» * «Въезд Александра во Псков» | Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.  Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов. | сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. | **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости |
| 22 | **Музыкальная живопись и живописная музыка.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Организационный момент.  Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.  Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.   * Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли). * Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. | Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки. | сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 23 | Организационный момент.  Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.  Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и обшность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок   * «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова * «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. | Самостоятельно подбирать сходные и/или контрастные произведения изоб­разительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.  Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразитель­ного искусства, театра, кино и др.). | сопоставлять зримые образы музыкальным сочинениям, узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 24 | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.**  Комбинированный урок  Образы духовной музыки в творчестве композиторов нашего края.  **НРЭО** | Организационный момент.  Народные истоки русской профессиональной музыки.  Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.  Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколениям русских людей.   * Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. * Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов. * Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов. * Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. | Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. | находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; вы­сказывать суждение об основной идее, о средствах и фор­мах ее воплощения | **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 25 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Организационный момент.  Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Великие скрипачи. Постижение музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произ-ведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.   * Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации). * Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. * Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. * «Скрипка Паганини» В. Мигуля. | Наблюдать за процессом и результа­том музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, об­разов в произведениях разных форм и жанров.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. | сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 26 | **Волшебная палочка дирижера.**  Комбинированный урок. | Организационный момент.  Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.  Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.   * «Музыкант» Б. Окуджава | Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  Проявлять эмоциональную отзывчи­вость, личностное отношение к музы­кальным произведениям при их воспри­ятии и исполнении. | размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 27 | **Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.**  Комбинированный урок. | Организационный момент.  Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.  Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.   * Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. | Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений.  Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. | размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | Освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики |
| 28 | **Застывшая музыка.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.  Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.  Католические храмы и органная музыка.   * Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах * Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах * «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский * «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов | **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании. | соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 29 | **Полифония в музыке и живописи.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Организационный момент.  Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).  Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.   * И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор), * Аве Мария. * М.К. Чюрленис. Фуга. | Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.  Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. | размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 30 | **Музыка на мольберте.**  Комбинированный урок | Организационный момент.  Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.  Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.   * М.К. Чюрленис. Фуга. * М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор, * М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | Воплощать художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматиза­ции, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства.  Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. | сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, вы­сказывать суждение об основной идее, средствах выразительности художественных произведений | **Регулятивные:** осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 31 | **Импрессионизм в музыке и живописи.**  Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Организационный момент.  Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.  Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.   * «Детский уголок» К.Дебюсси * «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси * «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | Выявлять общность жизненных ис­токов и взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира.  Находить ассоциативные связи меж­ду художественными образами музыки и изобразительного искусства. | определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, обобщение, классификации по родовидовым признакам.  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение. | освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей |
| 32 | **О подвигах, о доблести и славе...**  Комбинированный урок. | Организационный момент.  Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драма-тические, героические.  Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений.  Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский:   * «Помните» * «Наши дети» * «Реквием» стихи Р. Рождественского. | Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию про­изведений изобразительного искусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в сети Ин­тернет. | сопоставлять музыку с живописью, анализировать, сравнивать произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти | **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** пользоваться различными способами поиска информации, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество. | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |
| 33 | **В каждой мимолетности вижу я миры…**  Комбинированный урок. | Организационный момент.  Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.  Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия   * С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) * М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: * «Избушка на курьих ножках», * «Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. | **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных про­изведений. | выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей |
| 34 | **Мир композитора. С веком наравне.**  Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.  Музыкальная жизнь Урала. И.Шутов.  **НРЭО** | Организационный момент.  Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. | Исполнять песни и темы инструмен­тальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.  Участвовать в совместной деятель­ности при воплощении различных музы­кальных образов.  Импровизировать в пении, игре, пластике. | владеть навыками музицирования: исполнение песен, пластическое интонирование | **Регулятивные:** целеполагание, контролирование и оценивание собственных учебных действий;  **Познавательные:** сравнение, анализ, установление аналогий и причинно-следственных связей;  выполнение творческих задач, не имеющих однозначного решения;  **Коммуникативные:** умение слушать собеседника и вести диалог, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения. | освоение способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; сопереживания чувствам других людей |
| 35 | **Заключительный урок – обобщение.**  Урок обобщения и систематизации знаний. | Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства. | Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность и деятельность своих сверстников.  Защищать творческие исследова­тельские проекты | передавать свои музыкальные впечатления ; распознавать на слух знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. | **Регулятивные:** целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, волевая регуляция, оценка и самооценка.  **Познавательные:** сопоставление, анализ, умение делать выводы.  **Коммуникативные:** диалог, монолог, учебное сотрудничество, умение слушать и выступать. | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости; |