****

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока****Тип урока** | **Содержание урока** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Удивительный мир музыкальных образов.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе. * *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.*
* *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.*
* *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.*
* *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
 | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.**Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). | Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.  | **Регулятивные** подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.**Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.**Познавательные :** подбор литературных произведений по теме урока | формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. |
| **2** | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.** Музыкальный фольклор России. Е.Родыгин «Уральская рябинушка».**НРЭО** | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..* *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова*
* *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня.
* *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные.
* *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*
* *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.*
 | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальныеобразы.Наблюдать развитием музыкаль­ных образов. | различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | **Регулятивные УУД**: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни. воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений,  исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.**Коммуникативные УУД**: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.**Познавательные УУД:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке.  | формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы; осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. |
| **3** | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**.*Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.* *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».*
* *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».*
* *М. Глинка. «Вальс-фантазия».*
* *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»*
* *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».*
 | Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.**Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). | Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | **Регулятивные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради.**Познавательные УУД:** исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального);подбор собирание песен о родном крае, о России.**Коммуникативные УУД**: работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах;  | понимание единства деятельности: композитор – исполнитель – слушатель; исполнять песни своего родного края,определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. |
| **4** | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**.*Комбинированный урок* | **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).**Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; | **Коммуникативные УУД:** участие в драматизации сказки по сценарию учителя**Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений **Регулятивные УУД:** определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа | эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения |
| **5** | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.*Урок комплексного применения ЗУН.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.* *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».*
* *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».*
* *С.В.Рахманинов «Островок».*
* *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*
 | Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений. | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | **Коммуникативные УУД:** участие в драматизации сказки по сценарию учителя**Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений **Регулятивные УУД:** определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| **6** | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.* *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.*
* *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».*
* *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».*
* *Ю.Визбор «Лесное солнышко».*
 | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. | Знать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.*размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | **Познавательные УУД**: узнать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада;*выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.**Коммуникативные УУД:** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. | демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. |
| **7** | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.***Урок-лекция.* | *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).* *РНП «Матушка, что во поле пыльно».*
* *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».*
* *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».*
* *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».*
* *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*
 | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальныеобразы.Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных). По характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | **Познавательные УУД:** формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.**Регулятивные УУД**: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. |
| **8** | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.***Комбинированный урок* | *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.* *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак*
* *Ф.Шуберт «Форель».*
* *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».*
* *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.*
* *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей*
* *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».*
 | Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов. | Знать известных испол-нителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа | **Познавательные УУД:** формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.**Регулятивные УУД**: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | знать особенности русской народной музыкальной культуры;понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| **9** | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».***Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.*
* *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.*
* *В. Шаинский «Багульник»*
 | Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Знать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.*различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | **Познавательные УУД:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.**Регулятивные УУД:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения) | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. |
| **10** | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.***Урок-лекция.* | *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.* Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.* *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова*
* *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»*
* *Киевский распев «Свете тихий»*
* *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»*
 | Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).Приводить примеры преобразующего влияния музыки. | Знаать особенности народного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.*по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | **ПознавательныеУУД:** знать особенности русской народной музыкальной культуры.**Коммуникативные УУД:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.**Регулятивные УУД:** воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. |
| **11** | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.** *Урок-лекция.* | *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.* *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона. | особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. | **ПознавательныеУУД:** знать особенности русской народной музыкальной культуры.**Коммуникативные УУД:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.**Регулятивные УУД:** воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. |
| **12** | **«Фрески Софии Киевской».***Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.*Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:** *«№3 Орнамент»;*
* *«№6. Борьба ряженых»;*
* *«№7. Музыкант».*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства. | Знать какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | **Познавательные УУД:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры музыки: *реквием, сюита.*Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.***Регулятивные УУД:*** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. **Коммуникативные УУД:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы. |
| **13** | **«Перезвоны» Молитва.***Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.* *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».*
* *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».*
* *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»*
* *Б.Окуджава «Молитва»*
 | Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).Исполнять музыку, передавая ее ху­дожественный смысл. | значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет.**Регулятивные УУД:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности, | познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы. |
| **14** | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.* *И.С.Бах «Токката» ре минор.*
* *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.*
* *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».*
* *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.*
* *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.*
* *А.Городницкий «Атланты»*
 | Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. | Определять музыкальные жанры и термины*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет.**Регулятивные УУД:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности, | углубление понимания значения музыкального жанра опера, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| **15** |
| **16** | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».***Урок расширения знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.*Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:* * *«№1. Стабат матер долороза»*
* *«№13. Амен».*
* *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»*

*Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:** *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»*
* *«№5. Тая, исчезает снег»*
* *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»*
* *«№21. На неверных весах моей души».*
* *А.Городницкий «Атланты»*
 | Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.**Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере). | особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. | **Познавательные УУД**: узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.**Регулятивные УУД:** выполнять задания творческого характера.**Коммуникативные УУД:**участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании). | познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения; эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. |
| **17** | **Авторская музыка: прошлое и настоящее.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*Авторские песни урала, О.Митяев.**НРЭО** | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.* *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».*
* *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.*
* *А.Городницкий «Снег»;*
 | Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона. | определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. | **Познавательные УУД:**углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.**Регулятивные УУД:** уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | *в*ыявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. |
| **18** | **Джаз – искусство 20 века.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.* *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»*
* *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».*
* *Блюз «Сегодня я пою блюз».*
* *Дж.Гершвин. «Любимый мой».*
* *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.*
* *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.*
* *М.Минков «Старый рояль».*
* *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».*
 | Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. | Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.  | **Познавательные УУД:** взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. Знать имена уральских композиторов.**Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.**Регулятивные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. |
| **19** | **Вечные темы искусства и жизни.***Вводный. Расширение и углубление знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.* *Ф.Шопен. «Этюд № 12».*
* *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.*
* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. | **Познавательные УУД**: выявлять возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки. **Коммуникативные УУД**: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.**Регулятивные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | уметь вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. |
| **20** | **Образы камерной музыки.***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..* *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.*
* *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки. | жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*.узнавать произведения определенного композитора. | **Познавательные УУД:** знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.**Коммуникативные УУД:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.  | умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* |
| **21** | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.***Урок расширения знаний.*Музыкальная жизнь Урала. А.Д.Кривошей.**НРЭО** | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.* *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.*
* *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.*
* *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».*
 | Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.**Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Знать, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. | **Познавательные УУД:** знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.**Коммуникативные УУД:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов.  | умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* |
| **22** | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.*А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:** *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».*
* *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*
* *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.*
* *И.С. Бах «Итальянский концерт».*
* *О.Митяев «Как здорово».*
 | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная. | значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.* | **Познавательные УУД**:. уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. **Коммуникативные УУД:** использовать полученный опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни. **Регулятивные УУД**: разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст). | эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. |
| **23** | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.* *Ч.Айвз «Космический пейзаж».*
* *Э. Артемьев «Мозаика».*
* *О.Митяев «Как здорово».*
 | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность. | осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. | **Познавательные УУД:** знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.**Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы. **Регулятивные УУД:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;  | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам произведения. |
| **24** | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.***Сообщение и усвоение новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.*Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:** *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».*
* *Н.Зубов. «Не уходи».*
* *О.Митяев «Как здорово*
 | Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. | понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. | **Регулятивные УУД:** уметьсопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.**Личностные УУД:** пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.**Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. |
| **25** |
| **26** | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.***Расширение и углубление знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.* *В. А. Моцарт «Симфония № 40».*
* *В.А.Моцарт «Авэверум».*
* *ПИ.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.*
* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*
 | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. | Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях.  | **Регулятивные УУД:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.**Познавательные УУД:** осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Расширить познание о выразительных возможностях скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.**Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| **27** |
| **28** | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».***Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.* *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».*
* *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».*
 |  | Знать имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». | **Регулятивные УУД:** выявить, как рождается художественная мысль композитора, прорисовывается контур мелодии.**Личностные УУД:** проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.**Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. |
| **29** |
| **30** | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.* *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».*
* *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».*
 |  | Знать имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; | **Познавательные УУД:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.***Личностные УУД:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.**Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| **31** | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.Выявлять взаимосвязь музыки и литературы.Закреплять строение сонатной формы |
| **32** | **Мир музыкального театра.** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.*Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)** *«Вступление»*
* *«Улица просыпается»*
* *«Патер Лоренцо»*
* *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».*
* *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*

*Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)** *«Песня Орфея»;*
* *«Дуэт Орфея и Эвридики»;*
* *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны*
* *«Все несчастливцы, как один…»;*
* *сцена Орфея и Харона;*
* *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»*
 | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.**Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкаль­ного самообразования | Имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений. Различать звучание различных музыкальных инструментов. | **Регулятивные УУД:** анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. **Познавательные УУД:** знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Коммуникативные УУД:** передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение |
| **33** |
| **34** | **Образы киномузыки. Проверочная работа.**Е.Родыгин «А мне все кажется» из к/ф «Во власти золота».**НРЭО** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.*(на выбор учителя)**И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:** *«Увертюра»*
* *«Песенка о капитане»*
* *песенка Роберта «Спой нам, ветер».*
* *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»*
* *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»*
* *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты;*
 | Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. | Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. | **Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.**Личостные УУД:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  |
| **35** | **Образы киномузыки. Обобщающий урок.** | Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».Повторение и исполнение песен, пройденных за год | Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.Защищать творческие исследова­тельские проекты | Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. | **Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.**Личостные УУД:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. |