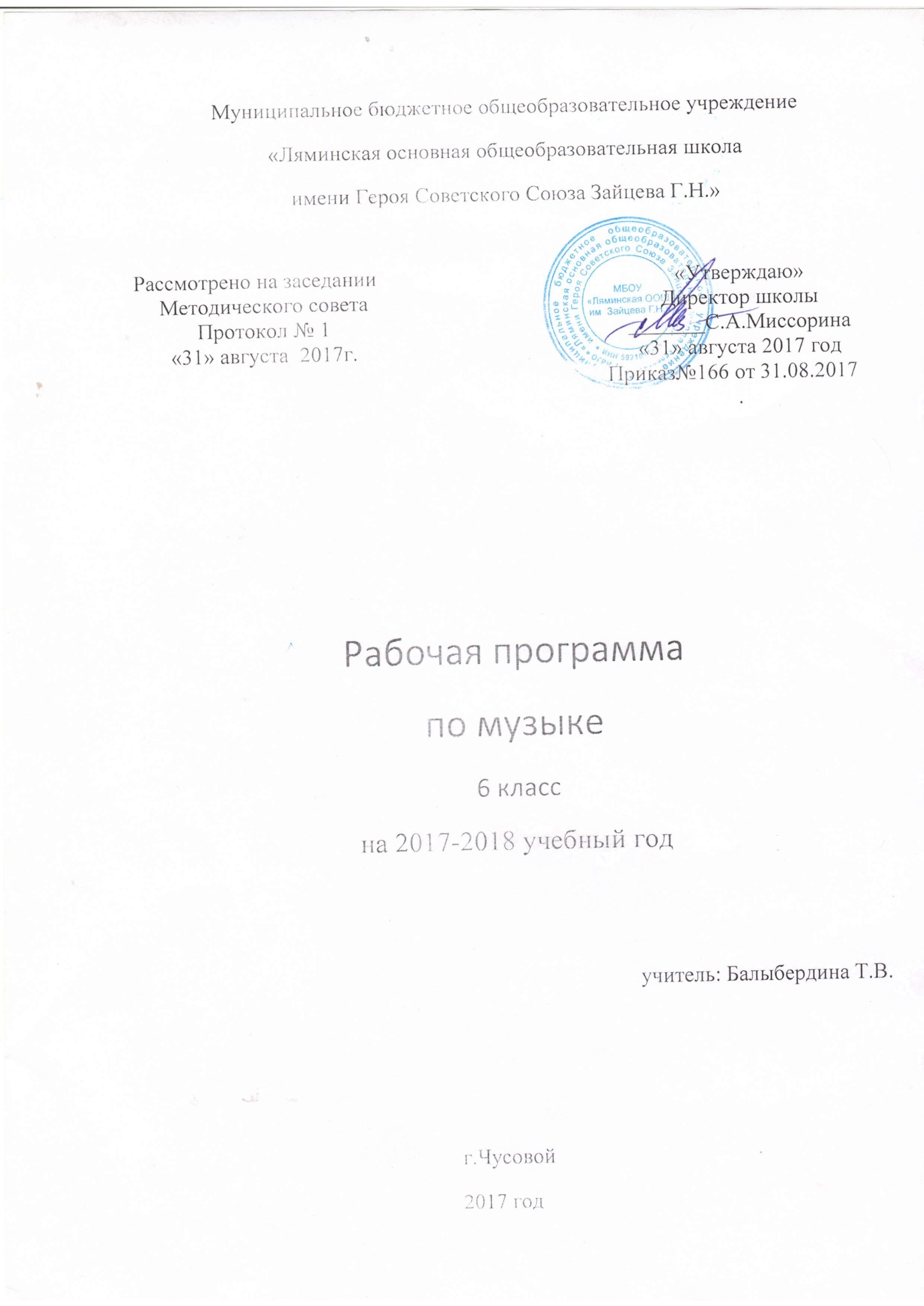
****

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Содержание урока** | **Основные виды деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Удивительный мир музыкальных образов.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.*  Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.   * *Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского.* * *Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.* * *Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.* * *Россия.* Д. Тухманов, слова М. Ножкина. | Различать простые и сложные жан­ры вокальной, инструментальной, сце­нической музыки.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). | Музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке. | **Регулятивные** подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.  воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.  **Коммуникативные:** участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.  **Познавательные :** подбор литературных произведений по теме урока | формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. |
| **2** | **Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.**  Музыкальный фольклор России. Е.Родыгин «Уральская рябинушка».  **НРЭО** | *Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.*  Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса..   * *Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова* * *Матушка, что во поле пыльно,* русская народная песня. * *Матушка, что во поле пыльно.* М. Матвеев, слова народные. * *Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.* * *Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.* | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные  образы.  Наблюдать развитием музыкаль­ных образов. | различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. | **Регулятивные УУД**: подбирать слова, отражающие содержание музыкальных и литературных произведений, работа с разворотом урока в учебнике, с текстом песни.  воплощать характер песен о Родине в своём исполнении через пение, слово, пластику движений,  исполнение мелодии песни с опорой на нотную запись, осмысление знаково-символических элементов музыки.  **Коммуникативные УУД**: участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.  **Познавательные УУД:** подбор и чтение стихов о родном крае, о России, созвучных музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке. | формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных и литературных сочинений на основе понимания их интонационной природы;  осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки. |
| **3** | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.*  Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.   * *Д. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».* * *М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».* * *М. Глинка. «Вальс-фантазия».* * *«Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица»* * *«Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».* | Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты). | Понимать, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств.  Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произ-ведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора – М.Глинки. | **Регулятивные УУД:** узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства и различия, выполнять задания в творческой тетради.  **Познавательные УУД:** исследование содержания пейзажа (литературного, живописного, музыкального);  подбор собирание песен о родном крае, о России.  **Коммуникативные УУД**: работа по исследованию содержания произведений в микрогруппах; | понимание единства деятельности: композитор – исполнитель – слушатель;  исполнять песни своего родного края,  определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать их в собственном исполнении. |
| **4** | **Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея**.  *Комбинированный урок* | **Характеризовать** музыкальные про­изведения (фрагменты).  **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; | **Коммуникативные УУД:** участие в драматизации сказки по сценарию учителя  **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений  **Регулятивные УУД:** определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа | эмоционально откликаться на содержание музыкального произведения |
| **5** | **«Уноси мое сердце в звенящую даль…»**.  *Урок комплексного применения ЗУН.* | *Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.*  Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобра-зительность в музыке.   * *С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».* * *С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».* * *С.В.Рахманинов «Островок».* * *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классичес­кого репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий зна­комых музыкальных сочинений. | Знать имена выдающихся русских композиторов: А.Варламов, А.Гурилев, М.Глинка, С.Рахманинов, Н.Римский- Корсаков. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *романс, баркарола, серенада.*  Проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | **Коммуникативные УУД:** участие в драматизации сказки по сценарию учителя  **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном языке произведений  **Регулятивные УУД:** определять выразительные возможности оркестра в создании сказочного образа | распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки,  выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. |
| **6** | **Музыкальный образ и мастерство исполнителя.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.*  Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.   * *М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.* * *М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».* * *Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».* * *Ю.Визбор «Лесное солнышко».* | Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений. | Знать имена известных исполнителей (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова), понятие *бельканто.*  размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы. | **Познавательные УУД**: узнать жанры светской вокальной и инструментальной музыки: *вокализ, песня без слов, романс, баркарола, серенада;*  выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах.  **Коммуникативные УУД:** передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы, владеть умениями совместной деятельности.  **Регулятивные УУД:** планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, создание музыкально-танцевальных импровизаций, оценка своей музыкально-творческой деятельности. | демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. |
| **7** | **Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.**  *Урок-лекция.* | *Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.*  Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).   * *РНП «Матушка, что во поле пыльно».* * *М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».* * *М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».* * *М.И.Глинка. «Романс Антониды» из оперы «Иван Сусанин».* * *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений различных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные  образы.  Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов. | Знать особенности русского свадебного обряда, значение песен во время обряда, Владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных).  По характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов. | **Познавательные УУД:** формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.  **Регулятивные УУД**: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки, взаимосвязь между изобразительностью и выразительностью музыки. Размышлять о музыке, анализировать, выказывать своё отношение. |
| **8** | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.**  *Комбинированный урок* | *Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.*  Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.   * *М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак* * *Ф.Шуберт «Форель».* * *Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».* * *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) ИспИ.Козловский.* * *Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей* * *А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».* | Ориентироваться в составе испол­нителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопро­вождения.  Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных об­разов. | Знать известных испол-нителей - (Ф.Шаляпин, А.Нежданова, И.Архипова, М.Каллас, Э.Карузо, Е.Образцова. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со стилем пения- бельканто*.  Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов  искусств в создании единого образа | **Познавательные УУД:** формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.  **Регулятивные УУД**: исследовать интонационно - образную природу музыкального искусства. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. | знать особенности русской народной музыкальной культуры;понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства, передавать в собственном исполнении (пении, игре на муз.инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. |
| **9** | **Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.*  Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.   * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.* * *Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.* * *В. Шаинский «Багульник»* | Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства.  Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргумен­тируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. | Знать имена зарубежных композиторов: Ф.Шуберт и его произведения. Знать определения музыкальных жанров и терминов: *баллада.*  различать эпические, драма-тические музыкальные образы в вокальной музыке. Уметь соотносить музыкальные сочинения с произве-дениями других видов искусств. Выделять музыкальные средства выразительности, передавать свои музыкальные впечатления в устрой форме. | **Познавательные УУД:** Умение работать с учебно-методическим комплектом (учебник, творческая тетрадь), понимать специальные слова, обозначающие звучание колокольных звонов.  **Регулятивные УУД:** установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально –ритмические движения) | понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. |
| **10** | **Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.**  *Урок-лекция.* | *Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.*  Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.   * *«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова* * *«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши»* * *Киевский распев «Свете тихий»* * *П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя»* | Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере).  Приводить примеры преобразующего влияния музыки. | Знаать особенности народного искусства. Понимать значение определений: - *а капелла, знаменный распев, партесное пение.* Знать жанры церковного пения: *тропарь, стихира, величание, молитва.*  по характерным признакам определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная. | **ПознавательныеУУД:** знать особенности русской народной музыкальной культуры.  **Коммуникативные УУД:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  **Регулятивные УУД:** воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. |
| **11** | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.**  *Урок-лекция.* | *Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..*  Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.   * *М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1часть.* * *Б.Окуджава «Молитва»* | Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона. | особенности развития народной и духовной музыки в Древней Руси, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения). Знать композитора М.Березовского. | **ПознавательныеУУД:** знать особенности русской народной музыкальной культуры.  **Коммуникативные УУД:** владение умениями совместной деятельностью и координации деятельности с другими её участниками; уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.  **Регулятивные УУД:** воспитание любви к музыке своего народа,осознать вклад композиторов – классиков в музыкальную культуру страны, оценивать результаты своего выступления на уроке и выступлений своих одноклассников. | понимание значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями. |
| **12** | **«Фрески Софии Киевской».**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.  *Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:*   * *«№3 Орнамент»;* * *«№6. Борьба ряженых»;* * *«№7. Музыкант».* * *Б.Окуджава «Молитва»* | Наблюдать за развитием музыкаль­ных образов.  Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития образов музыкальных сочинений.  Раскрывать образный строй музы­кальных произведений на основе взаи­модействия различных видов искусства. | Знать какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты.  Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа на примере музыки В.Кикты.  соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. | **Познавательные УУД:** понимать взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знать жанры музыки: *реквием, сюита.*  Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства; сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия.  ***Регулятивные УУД:*** приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности.  **Коммуникативные УУД:** формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом. | познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы. |
| **13** | **«Перезвоны» Молитва.**  *Комбинированный урок* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.*  Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.   * *В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».* * *В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действа «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри».* * *Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию…»* * *Б.Окуджава «Молитва»* | Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, теат­ральных и т. п.).  Исполнять музыку, передавая ее ху­дожественный смысл. | значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки, значение молитвы в музыке отечественных композиторов. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет.  **Регулятивные УУД:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности, | познание разнообразных сторон жизни человека через музыкально-художественные образы. |
| **14** | **Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко.Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).*  Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.   * *И.С.Бах «Токката» ре минор.* * *И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке.* * *И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам взывает».* * *И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.* * *И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.* * *А.Городницкий «Атланты»* | Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  Воспринимать и определять разно­видности хоровых коллективов по мане­ре исполнения.  Воплощать в различных видах музы­кально-творческой деятельности знако­мые литературные и зрительные образы. | Определять музыкальные жанры и термины*: фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.* Знать имена зарубежных композиторов - И.Бах, и их произведения. Понимать особенности полифонического изложения музыки. Получить представление о стиле *барокко*. | **Познавательные УУД:** расширение представлений о музыкальном жанре опера, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль) музыкальный портрет.  **Регулятивные УУД:** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке, **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельности, | углубление понимания значения музыкального жанра опера, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| **15** |
| **16** | **Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».**  *Урок расширения знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.*  Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.  *Фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:*   * *«№1. Стабат матер долороза»* * *«№13. Амен».* * *В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»*   *Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»: « №1. О, Фортуна!»:*   * *« №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»* * *«№5. Тая, исчезает снег»* * *«№8. Купец, продай мне краску»; «№20 Приходите, приходи»* * *«№21. На неверных весах моей души».* * *А.Городницкий «Атланты»* | Принимать участие в создании тан­цевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.  **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах.  Выявлять возможности эмоциональ­ного воздействия музыки на человека (на личном примере). | особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты и реквиема. Знать произведения К.Орфа – сценическая кантата, особенности его творчества, понятия: реквием, кантата, полифония. | **Познавательные УУД**: узнать имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.  **Регулятивные УУД:** выполнять задания творческого характера.  **Коммуникативные УУД:**участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем, пластическом интонировании). | познание разнообразных явлений (истории, обычаев, традиций) в жизни человека через музыкальные произведения;  эмоциональное и осознанное понимание жизненной природы музыки. |
| **17** | **Авторская музыка: прошлое и настоящее.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  Авторские песни урала, О.Митяев.  **НРЭО** | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .*  Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.   * *Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».* * *«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.* * *А.Городницкий «Снег»;* | Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл.  Оценивать и корректировать собст­венную музыкально-творческую деятель­ность.  Исполнять отдельные образцы на­родного музыкального творчества своей республики, края, региона. | определения музыкальных жанров и терминов: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю.Ким, В.Высоцкий, А.Городницкий. Историю развития авторской песни. | **Познавательные УУД:**  углубление понимания музыкального искусства и его глубокое проникновение в жизнь человека.  **Регулятивные УУД:** уметь творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом дви­жении, поэтическом слове, изобразительной деятельно­сти.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | *в*ыявление связей музыки с другими искусствами, историей и жизнью. |
| **18** | **Джаз – искусство 20 века.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | *Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка.Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.*  Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.   * *Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы»* * *Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».* * *Блюз «Сегодня я пою блюз».* * *Дж.Гершвин. «Любимый мой».* * *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.* * *И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп.джаз-оркестра п/у Л.Утёсова.* * *М.Минков «Старый рояль».* * *У.Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».* | Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. | Истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: *джаз, спиричуэл, блюз.* Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. | **Познавательные УУД:** взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства; знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений. Знать имена уральских композиторов.  **Коммуникативные УУД:** планирование учебного сотрудничества, работа в группах и в сотрудничестве с учителем.  **Регулятивные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | углубление понимания социальной функции музыкального искусства в жизни людей. |
| **19** | **Вечные темы искусства и жизни.**  *Вводный. Расширение и углубление знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.*  Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна. Программная и не программная музыка.   * *Ф.Шопен. «Этюд № 12».* * *Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфичес­кие особенности произведений разных жанров.  Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки. | Понимать, что все искусства связаны между собой. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Знать выдающихся исполнителей симфонической и камерной музыки. | **Познавательные УУД**: выявлять возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.  **Коммуникативные УУД**: освоение методов и принципов коллективной музыкально – творческой и игровой деятельности и её самооценка.  **Регулятивные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкаль­но-эстетической жизни класса, школы. | уметь вслушиваться в музыку,мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительного искусства, услышать в своем воображении музыку, эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры. |
| **20** | **Образы камерной музыки.**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.*  Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки..   * *Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор.* * *Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки. | жанры камерной музыки: *инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт.* Понимать строение музыкальных форм: *рондо, вариация*.  узнавать произведения определенного композитора. | **Познавательные УУД:** знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Коммуникативные УУД:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов. | умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* |
| **21** | **Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.**  *Урок расширения знаний.*  Музыкальная жизнь Урала. А.Д.Кривошей.  **НРЭО** | *Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада, ноктюрн.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.*  Особенности жанра инструментальной баллады. Ф.Шопен – создатель жанра инструментальной баллады. Разнообразие музыкальных образов в одном произведении. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.   * *Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.* * *П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.* * *А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».* | Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы.  **Анализировать** и **обобщать** много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Знать, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. | **Познавательные УУД:** знать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.  **Коммуникативные УУД:** общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов. | умение эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: *цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.* |
| **22** | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявления*  Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.  *А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:*   * *А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».* * *А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* * *А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.* * *И.С. Бах «Итальянский концерт».* * *О.Митяев «Как здорово».* | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Определять по характерным призна­кам принадлежность музыкальных про­изведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народ­ная, религиозная, современная. | значение программной музыки, закрепить представления о различных видах концерта: *хоровой духовный концерт, инструментальны,* особенности стиля *барокко.* | **Познавательные УУД**:. уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства. **Коммуникативные УУД:** использовать полученный опыт выразительности и изобразительности музыкальной интонации в жизни.  **Регулятивные УУД**: разбираться в богатстве музыкальных образов (героические и эпические) и особенностях их драматургического развития (контраст). | эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу. |
| **23** | «**Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея.** | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия.*  Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Выразительность и изобразительность в музыке.   * *Ч.Айвз «Космический пейзаж».* * *Э. Артемьев «Мозаика».* * *О.Митяев «Как здорово».* | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность. | осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Синтезатор. | **Познавательные УУД:** знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.  **Регулятивные УУД:** сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; | эмоционально откликаться и выражать своё отношение к образам произведения. |
| **24** | **Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.**  *Сообщение и усвоение новых знаний.* | *Стилевое многообразие музыки ХХ столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.*  Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.  *Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:*   * *«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».* * *Н.Зубов. «Не уходи».* * *О.Митяев «Как здорово* | Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность. | понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения. Различать звучание различных музыкальных инструментов, понимать определение программной музыки. | **Регулятивные УУД:** уметьсопоставлять зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии.  **Личностные УУД:**  пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание. Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.  **Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. |
| **25** |
| **26** | **Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.**  *Расширение и углубление знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки*.  Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.   * *В. А. Моцарт «Симфония № 40».* * *В.А.Моцарт «Авэверум».* * *ПИ.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.* * *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* | Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.  Выявлять характерные свойства на­родной и композиторской музыки.  Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. | Знать имена выдающихся русских: П.Чайковский и зарубежных- В.Моцарт. композиторов и их произведения, уметь войти в мир музыкальных образов композиторов П.Чайковского и В.Моцарта. Понимать значение *интерпретаций* в произведениях. | **Регулятивные УУД:** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох,через сравнение различных интерпретациймузыкальных произведений, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. Оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.  **Познавательные УУД:** осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства *«композитор - исполнитель – слушатель».* Расширить познание о выразительных возможностях скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей.  **Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | передавать свои музыкальные впечатления в устной форме, размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| **27** |
| **28** | **Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».**  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.*  Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.   * *Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт».* * *Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».* |  | Знать имена зарубежных композиторов: Л.Бетховен и его произведения. Понимать строение *сонатной формы* на примере увертюры «Эгмонт». | **Регулятивные УУД:** выявить, как рождается художественная мысль композитора, прорисовывается контур мелодии.  **Личностные УУД:** проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности.  **Коммуникативные УУД:** передавать свои музыкальные впечатления в устном речевом высказывании. | проявлять личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценки изучаемых произведений отечественных и зарубежных композиторов различных исторических эпох и стилевой принадлежности. |
| **29** |
| **30** | **Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»** | *Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.*  Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.   * *П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».* * *Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».* |  | Знать имена выдающихся русских (П.Чайковский) композиторов и их произведения. Понимать значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора; | **Познавательные УУД:** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; понятие – *полифония.*  **Личностные УУД:** соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| **31** | Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.  Выявлять взаимосвязь музыки и литературы.  Закреплять строение сонатной формы |
| **32** | **Мир музыкального театра.** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.  *Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: ( на выбор учителя)*   * *«Вступление»* * *«Улица просыпается»* * *«Патер Лоренцо»* * *«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».* * *Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»; ария Орфея «Потерял я Эвридику».*   *Фрагменты из рок-оперы А.Журбина «Орфей и Эвридика»: ( на выбор учителя)*   * *«Песня Орфея»;* * *«Дуэт Орфея и Эвридики»;* * *песня Орфея «Не срывай его, золотой цветок…»; баллада Фортуны* * *«Все несчастливцы, как один…»;* * *сцена Орфея и Харона;* * *речитатив и баллада Харона «Орфей, дай мне руку…»; ария Орфея «Потерял я Эвридику»* | Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.  Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятель­ность.  **Применять** информационно-коммуникационные технологии для музыкаль­ного самообразования | Имена выдающихся русских и современных композиторов: С.Прокофьев, П.Чайковский, А.Журбин и их произведения. Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений.  Различать звучание различных музыкальных инструментов. | **Регулятивные УУД:** анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства, определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.  **Познавательные УУД:** знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества *К. Дебюсси*. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  **Коммуникативные УУД:** передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. | передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение |
| **33** |
| **34** | **Образы киномузыки. Проверочная работа.**  Е.Родыгин «А мне все кажется» из к/ф «Во власти золота».  **НРЭО** | *Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.*  Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. Тестирование по темам года.  *(на выбор учителя)*  *И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:*   * *«Увертюра»* * *«Песенка о капитане»* * *песенка Роберта «Спой нам, ветер».* * *М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны»* * *Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта»* * *К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты;* | Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность.  Передавать в собственном исполне­нии (пении, игре на инструментах, му­зыкально-пластическом движении) раз­личные музыкальные образы. | Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. | **Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.  **Личостные УУД:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| **35** | **Образы киномузыки. Обобщающий урок.** | Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию».  Повторение и исполнение песен, пройденных за год | Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий в ос­воении содержания музыкальных произ­ведений.  Защищать творческие исследова­тельские проекты | Знать имена выдающихся композиторов современности: И.Дунаевский, Г.Свиридов, А.Журбин, Э.Артемьев, Л.Бернстайн и их произведения. | **Регулятивные УУД:** определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.  **Личостные УУД:** выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.  **Коммуникативные УУД:** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. | владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений. |