

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Содержание урока** | **Основные виды учебной деятельности обучающихся** | **Планируемые результаты** | | |
| **предметные** | **метапредметные** | **личностные** |
| **1** | **Классика и современность.**  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*  ***Урок-беседа.***  Музыкальная жизнь Урала. Известные исполнители.  **НРЭО** | *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*.  Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.   * *музыка И. Баха, А. Вивальди* * *О.Митяев – «Как здорово»* | Определять роль музыки в жизни человека.  Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель). | Усвоить, осознать разницу между музыкой, к которой надо идти шаг за шагом (серьёзная), в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня, и которая сама идёт к нам (лёгкая). | **П.:** познать различные явления жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран,  **Р.:** самостоятельно определить цели и способы решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки  **К.:** уметь аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, обоснованно принимать (или отрицать) мнение собеседника. | Расширить представления о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства классического и современного, усвоить его социальные функции; должны понять, что по музыкальным пристрастиям, по тому, что нравится или отвергается, можно судить о человеке |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера.**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  *Комбинированный урок.* | *Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия.* Опера и её составляющее. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере.  Народно- эпическая образность в творчестве русских композиторов, народные истоки в русской профессиональной музыке, обращение композиторов к народному фольклору. Углубление знаний об оперном спектакле, знакомство с формами драматургии в опере. (ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор   * *Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки (фрагменты)* * *О.Митяев – «Как здорово»* | Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора.  Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. | Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки и сценического действия оперы. Определять связующую силу музыки в операх, балетах, мюзиклах, опереттах. | **П.:** входить в мир музыкальных образов (Иван Сусанин, Ваня, Антонида) их анализ, сопоставление, поиск ответов на проблемные вопросы; проявить интерес к воплощению приемов деятельности композиторов. **Р.:** устойчивое проявлять способности к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений и слушанию музыкальных фрагментов на уроке, **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, систематизации, классификации информации о музыке, певцах в процессе восприятия и исполнения музыки. | Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе.Понимать в чём заключается основной конфликт музыкального спектакля. Накапливать опыт зрителя-слушателя, чтобы уметь раскрывать борьбу сил действия и противодействия. |
| **3** |
| **4** | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.**  Ария князя Игоря. Портрет половцев**.**  Плач Ярославны.  *Урок комплексного применения ЗУН.*  ***Традиционный.*** | *Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь».* Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь». Освоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками ее героев (сольных - князь Игорь, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).   * *Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (фрагменты)* | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации. | Через музыкально-поэтические картины осознать тождество или повторение судеб между «дела давно минувших дней» и событиями дней сегодняшних. | **П.:** выявить специфику музыкальной культуры своей страны; понимать роль синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России (польский и русский национальный колорит); идентифицировать /сопоставлять/ термины и понятия музыкального языка оперы, пополнять музыкальный словарь. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. | Соотносить себя с происходящими событиями в опере «Иван Сусанин», осознавать и проникать в душевное состояние героев вместе с исполнителями.  Усвоить принципы драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). |
| **5** |
| **6** | **В музыкальном театре. Балет.** Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | *Балет и его составляющие. Типы танцев в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль.*  Формы драматургии балета (танцы, хореографические ансамбли, действенные эпизоды). Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета. Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина.   * *Балет «Ярославна» Б. Тищенко (фрагменты)* | Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  Творчески интерпретировать содер­жание музыкальных произведений, ис­пользуя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического дви­жения, импровизации. | Осознать личностный смысл этих музыкальных примеров, стилей, направлений. Способность адаптировано воспроизводить знакомый музыкальный материал. | **П.:** выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. **Р.:** Называть имена выдающихся балетмейстеров, танцовщиков, постановки балетов и их авторов.  **К.:** использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музи | Расширить представления о музыкально художественной картине жанра «Балет», понимать его значимость в условиях сегодняшнего дня. |
| **7** |
| **8** | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов.  *Урок комплексного применения ЗУН.*  ***Традиционный***. | *Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.*  Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико- патриотического, эпического характера. Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры, подбор музыкальных произведений к произведениям изобразительного искусства.   * *«Былина о Добрыне Никитиче»;* * *«Александр Невский» С. Прокофьева* * *Опера «Князь Игорь» А. Бородина* | Самостоятельно исследовать твор­ческие биографии композиторов, испол­нителей, исполнительских коллективов.  Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства. | Уметь анализировать музыкальную драматургию, которая обозначает особенности драматической содержательности музыки, сквозное развитие в единстве музыки | **П.:** поиск ответа на вопросы: «Музыку какого характера исполняет гусляр, изображённый на картине В. Васнецова?», « Какие выразительные особенности, детали картины свидетельствуют о том, что на ней «звучит» музыка патриотического характера?»  **Р.:** найти среди нотных примеров(стр.37, У.) и спеть тему виватного канта XVIII в., подчеркнув при исполнении его призывные интонации. Закрепить в сознании семиклассников темы героического прошлого Руси. **К.:** почувствовать звукозависимость мужской и женской групп смешанного хора в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева (героическая и лирическая темы), при вокализации тем слушать себя и товарищей. цирования. | Развивать способности критически мыслить, действовать в условиях получения нового совершенно необычного музыкального материала. |
| **9** | **В музыкальном театре.** Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | *Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина – создателем американской национальной классики XX век, первооткрывателе симфоджаза. «Порги и Бесс»- первая американская национальная опера.*  Знакомство с музыкой американского композитора Дж.Гершвина на примере знакомых музыкальных произведений опера «Порги и Бесс». Закрепление понятий блюз, спиричуэл. Новое понятие – симфоджаз. Первая опера в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием. Использование композитором народных интонаций. Истоки выразительных средств – блюзы и спиричуэлы, духовные гимны и элементы джаза, трудовые негритянские песни и напевы уличных разносчиков, европейская классическая музыка (оперная и симфоническая).   * *Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина (фрагменты)* | Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.  Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки. | Развить ассоциативно-образное мышление уч-ся, актуализировать их знания о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. | **П:**актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. **Р.:** анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». **К.:** проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества, взаимопроникновение негритянского (афроамериканского) фольклора с европейскими традициями классического симфонизма. | Расширить интонационный тезаурус в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.  Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой. |
| **10** |
| **11** | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.**Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  *Урок расширения знаний.*  *Урок-беседа.* | *Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен» - самой популярной оперой в мире.*Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Знакомство с творчеством французского композитора Ж.Бизе и его шедевром, отличающимся ярким драматизмом содержания. Цель драмы – выражение сложных эмоциональных состояний, событий.   * *Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагменты)* * *Образы Хозе и Эскамильо.* * *В.Вольфович «Наш дом».*   ***НРЭО*** | Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.  **Использовать** различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. | Знать историю создания спектакля, факты трагической судьбы композитора и о её триумфальном шествии в последующее столетие. | **П.:** освоение содержания учебника (стр. 48-53), собрать по цепочке логические вокальные и слуховые приёмы оперы Ж. Бизе. **Р.:** самостоятельно определить вольнолюбивый женственный цельный образ Кармен, не менее ёмкий лирико-драматичный образ Хозе; использовать свой музыкальный словарь. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. | Осознать красоту бессмертной французской классической музыки востребованной всеми мировыми музыкальными театрами |
| **12** |
| **13** | **Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».** Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.  *Урок расширения знаний.*  *Традиционный*. | *Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита»*. Новое прочтение литературного сюжета в балете « Кармен-сюита» Р.Щедрина – это симфонический способ прочтения сюжета драмы П.Мериме. сопоставление фрагментов оперы и балета.   * *Балет «Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. Щедрина (фрагменты)* | **Решать** творческие задачи.  **Участвовать** в исследовательских проектах.  Выявлять особенности взаимодей­ствия музыки с другими видами искус­ства. | Принять современную интерпретацию музыки оперы «Кармен» в балете «Кармен-сюита». Понять проблему соотношения серьёзного и лёгкого, их взаимодополнение, обогащение – каждый из них становится многограннее и правдивее. | **П.:** поиск ответа на вопросы: «Каковы законы каждого жанра (оперы и балета)?», «Учитываются ли они в рассмотренных произведениях?», «Так ли Кармен бесстрашна в финале балета?», «На что указывают аккордовое, безмелодичное звучание в марше Тореадора?» **Р.:** собирать коллекции классической музыки; распознавать особенности музыкального языка, музыкальной драматургии (через декорации, костюмы, грим), средства музыкальной выразительности. **К.:** противопоставление - контраст бездушных тем масок и проникновенные образы главных героев; объяснить контакт (единство) и разобщённость настроения и восприятие происходящих событий музыкально-сценического представления. | Увидеть творческий подход и бережное отношение к музыке Ж. Бизе. Обострив противоречия между внешними обстоятельствами и внутренними чувствами героев, приближенные к нашему времени. |
| **14** | **Сюжеты и образы духовной музыки.**  Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  ***Урок-лекция.*** | *Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений И. С. Баха.Музыкальное зодчество» в России в творчестве С. В. Рахманинова.*  Духовная музыка русских и зарубежных композиторов (литургия, месса, всенощная). Знакомство с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( И.Баха и С.Рахманинова).   * *«Высокая месса» - вокально-драматический жанр.* * *«Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты* | Эмоционально-образно **восприни­мать** и **оценивать** музыкальные произ­ведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. **Обосновывать** свои предпочтения в си­туации выбора. | Прочувствовать общность и разницу духовных, христианских сочинений на примере «Высокой мессы» И.-С. Баха и «Всенощного бдения» С.В. Рахманинова. | **П.:** в приведённых музыкальных примерах духовной и светской музыки, распознать какие из них относятся к светской музыке, а какие к духовной. **Р.:** жанрово-стилевой анализ духовной музыки, выбор способов интонационно-образного восприятия произведений, логически-сравнительный анализ сочинений, саморегуляция волевых усилий в процессе слушания и разучивания произведений. **К.:** самостоятельно дать оценку себе самому и своему однокласснику в процессе выполнения заданий музыкальной викторины на определение светской и духовной музыки. | Через личное отношение к духовным сочинениям, осознать сопричастность к сохранению и востребованности культурного наследия. Через музыку соприкоснуться с множеством противоречий, самых различных оттенков людских переживаний и страстей. |
| **15** | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».** Вечные темы. Главные образы.  *Урок расширения знаний.*  ***Урок - обзорная лекция.*** | *Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве.* Традиции и новаторство в жанре оперы, драматургия развития и музыкального языка основных образов рок – оперы « Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л.Уэббера. Сравнение классического жанра оперы с современным исполнением. Просмотр эпизодов из фильма.   * *Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» Э. Л. Уэббера (фрагменты)* | Называть имена выдающихся отече­ственных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации.  Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.  Анализировать и обобщать много­образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. | Для понимания нового музыкального материала Рок-оперы Иисус Христос – супер-звезда» прочитать дома из Евангелия заповеди Христа. Восстановить полученные сведения о жанре «джаз». Понять эмоционально-образную сферу героев, повторы лейтмотивов, ***полистилистику*** оркестровой канвы Рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда». | **П.:** послушать и определить, к какому жанру – классической или современной опере – принадлежит эта музыка? Ответить на вопросы в учебнике стр. 71. **Р.:** использовать логическую цепочку «от классического музыкально-сценического спектакля - к рок-опере»; исполнение и оценка разных песенных жанров, оценка воздействия разных песенных жанров на собственное отношение к ним. **К.:** участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов. | Посмотреть музыкальные спектакли или их фрагменты: «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Порги и Бесс» Дж. Гершвина, «Юнона и Авось», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» А. Рыбникова. Осознать личностный смысл музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. Сформулировать основную идею Рок-оперы «Иисус Христос супер-звезда». |
| **16** |
| **17** | **Музыка к драматическому спектаклю.**  «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».  ***Традиционный урок.*** | *Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя.*«Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Полистилистика.   * *«Гоголь-сюита» А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя* | **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлять проектную деятель­ность.  Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. | Выявлять контрастности образных сфер театральной музыки; понимать музыкальные характеристики главных героев спектакля или его сюжетные линии. | **П.:** выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии и средств выразительности. Поиск ответа на вопрос: «О каких проблемах жизни современного человека заставляет задуматься музыка «Гоголь - сюита»?» **Р.:** размышлять о модификации жанров, используя наработанные навыки и музыкальный словарь. **К.:** обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. | Понимать социальные функции музыки (познавательная, коммуникативная, эстетическая, практическая, воспитательная, зрелищная и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни. Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны. |
| **18** | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.**  Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.*  ***Вводный. Расширение и углубление знаний.***  ***Урок-беседа.*** | *Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного.*Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.  Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.   * *Фуга «Ля-минор» для органа И. С. Баха* * *«Высокая месса» - месса си-минор И. С. Баха* * *Ария из «Высокой мессы» си-минор* * *«Богородице Дево, радуйся» С. В. Рахманинова* | Анализировать художественно- образное содержание, музыкальный язык про­изведений мирового музыкального ис­кусства.  Осуществлять поиск музыкально- образовательной информации в справоч­ной литературе и Интернете в рамках изучаемой темы. | Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. | **П.:** вокализация музыкальных тем  **Р.:** самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач (У. стр. 90-91) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ. **К.:** умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства. | Продолжать постигать мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности, через закономерности музыкальной драматургии целого произведения и составляющих его частей. |
| **19** |
| **20** | **Камерная инструментальная музыка.**  Этюд. Транскрипция.  *Комбинированный урок.*  *Урок расширения знаний.*  ***Традиционный.*** | *Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде.* Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена, С.Рахманинова. Понятие «транскрипция» на примере творчества М.Глинки и Ф.Шуберта.   * *Этюды Ф. Листа по каприсам Н. Паганини.* * *«Чакона» из Партиты №2 ре-минор И. С. Баха, Ф. Буззони* | Сравнивать музыкальные произведе­ния разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.  Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в му­зыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкаль­ные гостиные, концерты для младших школьников и др.). | Познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Лист, и Ф. Бузони; раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»; выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции | **П.:** актуализировать музыкальный опыт и вспомнить те классические музыкальные произведения, к которым обращались музыканты с целью их новой интерпретации. **Р.:** на примерах народных мотивов и использования народных тем в симфонической музыке, проследить вариационность и рондоóбразность**,** чтобы усвоить значение *секвенции* и *имитации*. **К.:** владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия музыки. | Осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма. Предполагать и фантазировать об ушедшем и на мгновенье вернувшемся времени, соединяя иллюстрации музыкальные и живописные |
| **21** |
| **22** | **Циклические формы инструментальной музыки**. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке.  *Урок изучения и первичного закре-пления новых знаний.*  ***Традиционный урок.*** | *Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке.* Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; освоение характерных черт стиля композиторов; закрепление представлений о полистилистике, характерной для современной музыки на примере «Кончерто гроссо №1» и «Сюиты  в старинном стиле» А.Шнитке.   * *Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.* | Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации куль­турного досуга, при составлении домаш­ней фонотеки, видеотеки и пр.  Называть крупнейшие музыкаль­ные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, му­зеи).  **Обобщать** представления об особенностях формы инструментального концерта, кончерто гроссо; | Закрепление представления о ***полистилистике***, характерной для современной музыки, на примере Рондо из Кончерто гроссо №1 А. Шнитке. | **П.:** поиск ответа на вопросы: «Есть ли сходство между «Концертом» А.Г. Шнитке и «Чаконой» И.-С. Баха, «Что лежит в основе музыкальной драматургии концерта?» **Р.:** озаглавить тему урока, использовать собственный музыкальный словарь и музыкальные слуховые навыки. **К.:** владеть навыками постановки и решения проблемных вопросов, в процессе восприятия, слушания и запоминания музыки. | Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера |
| **23** |
| **24** | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта.  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Урок-беседа.*  Музыкальная жизнь Урала. И.Шутов, Е.Быков.  **НРЭО** | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром – соната.*Знакомство с жанром камерной музыки – соната. Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки Л.Бетховена и С.Прокофьева, В.Моцарта. Закрепления понятия сонатная форма.   * *Соната №8 для фортепиано Л. Бетховена* * *Соната №11 В. Моцарта* * *Соната №2 С. Прокофьева* | Анализировать приемы взаимодей­ствия и развития одного или несколькихобразов в произведениях разных форм и жанров.  Анализировать и обобщать жанро- во-стилистические особенности музы­кальных произведений.  Размышлять о модификации жанров в современной музыке. | Научиться понимать особенности развития музыки в сонатной форме как отражение жизненных противоречий. | **П.:** формировать познавательные мотивы деятельности по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей. **Р.:** осуществлять действия контроля, коррекции, оценивать действия партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования. **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, | Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания. |
| **25** |
| **26** | **Симфоническая музыка.**  Симфония №103(с тремоло литавр) Й.Гайдна.  Симфония №40  В.Моцарта.  Симфония №1  ( «Классическая») С.Прокофьева.  Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.  *Сообщение и усвоение новых знаний.*  *Урок-беседа* | *Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией.* Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Закрепление понимания сонатного аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках. Знакомство с симфоническим творчеством Й.Гайдна, В.Моцарта, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, Л.Бетховена.   * *Симфония №43 И. Гайдна* * *Симфония №40 В. Моцарта* * *Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева* * *Симфония №5 Л. Бетховена* * *Симфония №8 Ф. Шуберта* * *Симфония №1 В. Калинникова* * *Симфония №5 П. Чайковского* * *Симфония №7 Д. Шостаковича* | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Использовать различные формы му­зицирования и творческих заданий для освоения содержания музыкальных про­изведений.  **Знакомиться** с симфоническим творчеством композиторов | Осознавать значение и понимать структуру сонатного allegro, на основе драматургического развития музыкальных образов и представления о жанре симфонии как романа в звуках | **П.:** проникнуться эпохой Венских классиков, сопережить вместе с композитором время создания сочинений; идентифицировать /сопоставление/ термины и понятия музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий. **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке и во внеурочной деятельности. **К.:** творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. | Эстетические потребности, ценности и чувства.  Расширить собственное представление об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства (живопись, кинематограф). Представить, в каких сценах (живопись, кинематограф) музыкальные произведения урока могли бы их озвучить.  Проникнуться сопереживанием с происходящими историческими событиями и судьбой создания «Ленинградской симфонии» |
| **27** |
| **28** |
| **29** |
| **30** |
| **31** | **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.**  *Урок-лекция* | *Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси.* Живописность музыкальных образов симфонической картины. Знакомство с произведением К.Дебюсси  «Празднества» закрепляет представление о стиле «импрессионизм»; приемы драматургического развития, сравнение музыки К.Дебюсси с темами праздника в творчестве других композиторов.   * *«Празднества» К. Дебюсси* | Обмениваться впечатлениями о те­кущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.  Импровизировать в одном из совре­менных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.  **Знакомиться** с произведением К.Дебюсси  «Празднества» | Сравнить её музыкальный язык с другими знакомыми сочинениями на тему праздника. Определять характер произведения | **П.:**  Поиск ответа на вопрос: «Что такое импрессионизм?», «Какой должна быть музыка, для озвучивания настроения, переданного в стихах?»  **Р.:** устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над слушанием и угадыванием музыкальных сочинений на уроке.  **К.:** устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать собственную точку зрения | Анализировать приёмы драматургического развития в симфонической картине «Празднества» |
| **32** | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.  *Комбинированный.*  ***Урок - обзорная лекция.*** | История создания жанра инструментальный концерт, понятие трехчастная форма, характерная для жанра на примере « Концерта для скрипки с оркестром» А.Хачатуряна. | Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.  **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о ее художественной ценности.  Осуществлять проектную деятель­ность. | Определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерт для скрипки и фортепиано» А. Хачатуряна, функции солиста и оркестра. Особенности развития образов. | **П:** Определить разницу между жанрами симфонии и концерта. Узнать, что в этом концерте традиционного, для данного жанра?  **Р.:** активизировать музыкальный накопительный словарь, характеризуя фрагменты сочинений.  **К.:** проследить за диалогом музыкальных сочинений – услышать «о чём их беседа?», «Что композитор внёс нового в эту циклическую форму?» | Осознать, что для музыки нет границ. Концерты эпохи Барокко и эпохи Романтизма с концертностью сочинений Чайковского и Рахманинова, и полистилистикой сочинений Шнитке, Щедрина. |
| **33** | **Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина**.  ***Урок обобщения и систематизации знаний.***  ***Урок - обзорная лекция.*** | *Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз.*  Понятие симфоджаз, закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж.Гершвина, приемы развития произведений.   * *«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина* | Ориентироваться в джазовой музы­ке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  Защищать **творческие исследова­тельские проекты** | Познакомиться с основами происхождения симфоджазовой музыки; взаимопроникновение легкой и серьезной музыки способствовало появлению нового жанра – симфоджаза. | **П.:** актуализируя музыкально-слуховой опыт джаза и классической симфонической музыки, задуматься о их соотношении в музыке Гершвина. **Р.:** анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в опер «Порги и Бесс». **К.:** проследить развитие взаимоотношений разных слоёв американского общества | Понимать содержание и взаимосвязь народных, композиторских мотивов, выявлять ассоциативные связи музыки со словом и литературой. |
| **34** | **Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер.**  **«Пусть музыка звучит!»**.  ***Итоговый.***  ***Урок-викторина***  Проверочная работа по темам года  ВИА «Ариэль»  Челябинские композиторы. А.Кривошей.  **НРЭО** | Систематизировать жизненно- музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов; обобщить представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре. Знакомство с известными исполнителями музыки народной традии.  Слушание и исполнение произведений в жанрах легкой, популярной музыки  (мюзикл) .Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.  Слушание и исполнение произведений пройденных за год | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) вопло­щения различных художественных обра­зов.  Самостоятельно исследовать твор­ческую биографию одного из популяр­ных исполнителей, музыкальных коллек­тивов и т.п. | Накопление слухового опыты на примерах музыкального мирового искусства  Проявить умение самостоятельно создать и демонстрировать мультимедийные презентации | **П.:** актуализация музыкальных впечатлений на основе беседы о значимости изучения и сохранения музыкального фольклора в наши дни.  **Р.**: устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании.  **К.**: организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями | Расширить представление о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формировать социально значимых качества личности. |
| **35** |