

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Ляминская основная общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза Зайцева Г.Н.»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
«28» августа 2026г.



Рабочая программа внеурочной деятельности

«Театр в школе»

5 – 8 классы

на 2026-2027 учебный год

Педагог: С.А. Спешкова

г. Чусовой

2026 год

Пояснительная записка

Актуальность программы «Театр в школе» действительно высока — она отвечает сразу нескольким важным запросам: и современным вызовам, и задачам, которые ставит перед образованием государственный стандарт

Вызов цифровизации. Сегодня дети много времени проводят с гаджетами. Часто они остаются пассивными потребителями контента, и это может снижать активность живого общения, развивать дефицит эмоциональной выразительности и затруднять социальную адаптацию. Театр решает эту задачу: в игровой форме он активизирует действенное воображение, даёт опыт реального взаимодействия, помогает раскрепоститься и научиться выражать чувства.

Требования ФГОС. Современная образовательная парадигма делает акцент не только на предметных знаниях, но и на развитии личностных качеств и универсальных учебных действий (УУД): коммуникативных навыков, умения работать в команде, креативного мышления, эмоционального интеллекта. Театральная деятельность отлично подходит для формирования этих компетенций: в процессе работы над спектаклем дети учатся договариваться, распределять роли, слушать друг друга, брать на себя ответственность.

Задачи личностного роста. Программа создаёт пространство для самовыражения и самореализации. Многие школьники не всегда могут в полной мере проявить свои таланты на обычных уроках. Театр даёт такую возможность: ребёнок может примерить разные роли, проиграть жизненные ситуации, развить эмпатию, учась понимать мотивы поступков других людей. Это способствует психологической адаптации в коллективе и помогает преодолеть стеснительность.

Духовно-нравственное и эстетическое воспитание. Театр — синтетическое искусство, объединяющее литературу, музыку, пластику, изобразительное искусство. Работа над спектаклем приобщает детей к культурному наследию, расширяет кругозор, формирует эстетический вкус и ценностное отношение к миру. Через разбор характеров героев и нравственных дилемм дети учатся осмысливать общечеловеческие ценности.

Развитие конкретных навыков. В рамках программы целенаправленно тренируются важные для жизни умения: техника речи (дикция, интонация), навыки публичного выступления, чувство темпоритма, умение импровизировать. Эти компетенции пригодятся ребёнку не только на сцене, но и в учёбе, и в будущей профессиональной деятельности.

Запрос родителей и самих детей. Многие родители заинтересованы в том, чтобы у ребёнка развивались профессиональные навыки и творческий потенциал. А для самих школьников такие занятия часто становятся источником радости, новых впечатлений и возможности найти своё призвание.

Таким образом, программа «Театр в школе» не просто развлекает, а комплексно решает актуальные педагогические задачи: помогает ребёнку гармонично развиваться, успешно социализироваться, раскрывать творческий потенциал и формировать важные личностные качества.

Цель программы

Развитие творческих способностей, эмоциональной отзывчивости и коммуникативных навыков учащихся через театральную деятельность. Формирование интереса к театральному искусству, освоение базовых элементов актёрского мастерства и сценической культуры, а также воспитание культуры зрителя.

Задачи

Образовательные: познакомить учащихся с видами и жанрами театрального искусства, основными театральными терминами, этапами создания спектакля (от выбора произведения до показа).

Развивающие: развивать воображение, внимание, память, чувство ритма, выразительность речи и пластики, навыки взаимодействия в группе.

Воспитательные: формировать уважительное отношение к искусству и труду актёра, воспитывать культуру поведения в театре и на сцене, способствовать сплочению коллектива.

Примерное тематическое планирование (34 часа)

Тематическое планирование структурировано так, чтобы постепенно переходить от простых упражнений к полноценной постановке.

Вводное занятие (1 ч). Знакомство, правила безопасности, организационные моменты. Игры на сплочение (например, «Снежный ком»).

Роль театра в культуре (3–4 ч). Беседа о значении театра, его отличии от других видов искусства. Знакомство с видами театра (драматический, кукольный, музыкальный).

Театральная игра и этюды (8–10 ч). Игры на развитие внимания и воображения. Этюды на выразительность жестов, с воображаемыми предметами, на передачу эмоций. Импровизации (например, драматизации сказок).

Культура и техника речи (6–8 ч). Артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, работа над дикцией. Тренинг речевого голоса, речь в движении. Диалог и монолог. Художественное чтение (стихи, басни, отрывки из пьес).

Ритмопластика и сценическое движение (6–8 ч). Комплексные упражнения для развития свободы и выразительности телодвижений. Игры, снимающие мышечные зажимы, работа над пластикой.

Основы пантомимы (4–6 ч). Изучение жеста как основного выразительного средства. Работа с масками, создание образов без слов.

Работа над спектаклем (8–10 ч). Выбор произведения, разбор текста, распределение ролей. Работа над мизансценами, характерами персонажей. Изготовление декораций, костюмов, подбор музыки. Репетиции. Итоговый показ (для одноклассников, родителей).

Просмотрово-информационный раздел (2–4 ч). Посещение театра (реальное или виртуальное). Обсуждение спектакля, рефлексия. Возможно — создание мини-рецензий или зарисовок.

Итоговое занятие (1 ч). Рефлексия: что получилось, что было сложно. Планы на будущее.

Формы и методы работы

Игровые методы и тренинги.

Практикумы (работа над этюдами, речевыми и пластическими задачами).

Групповая и парная работа.

Беседы, дискуссии.

Творческие мастерские (создание декораций, костюмов).

Экскурсии (в театр, на театральные выставки).

Методические рекомендации

Дифференциация. Для 5–6 классов делается акцент на играх и этюдах, для 7–8 классов добавляется больше аналитической работы с текстом и сложных постановочных задач.

Безопасность. На каждом занятии напоминает о правилах поведения, особенно при работе с реквизитом и в групповых этюдах.

Рефлексия. После ключевых этапов (например, после показа) проводится обсуждение: что удалось, что можно улучшить.

Связь с жизнью. Предлагаются темы, близкие опыту школьников (школьные ситуации, актуальные проблемы).

Ожидаемые результаты

Учащиеся знают основные театральные термины и виды театра.

Демонстрируют улучшенные навыки выразительной речи и пластики.

Умеют работать в команде, распределять роли, выстраивать взаимодействие на сцене.

Проявляют интерес к театральному искусству и посещают спектакли.

Тематическое планирование (34 часа)

№	Тема занятия	Количество часов	Содержание (кратко)	Форма работы / результат
1	Вводное занятие. Знакомство, правила безопасности, «театральный этикет»	1	Инструктаж по ТБ, знакомство, игры на сплочение («Снежный ком», «Театр-экспромт»)	Игра, устный опрос, выработка правил коллектива
2–3	Азбука театра: что такое театр, виды и жанры	2	Беседа, презентация. Виды: драматический, кукольный, музыкальный, уличный. Жанры: комедия, трагедия, драма, фарс	Викторина, мини-словарь терминов
4–5	Театральное закулирье: профессии в театре	2	Кто делает спектакль: актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, бутафор. Просмотр фрагментов спектаклей/репетиций	Творческое задание: «Опиши профессию», мини-этюды
6–9	Театральная игра и этюды: внимание, воображение, импровизация	4	Игры на внимание и память. Этюды с воображаемыми предметами, на передачу эмоций. Мини-импровизации по ситуациям из школьной жизни	Практикум, показ этюдов внутри группы
10–13	Культура и техника речи: дыхание, дикция, интонация	4	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, работа с логическими ударениями. Чтение по ролям, выразительное чтение стихов/прозы	Тренинг, запись и прослушивание голоса, самооценка
14–17	Ритмопластика и сценическое движение: свобода тела, координация	4	Упражнения на снятие зажимов, работа в пространстве сцены, чувство темпоритма. Пластические этюды, работа с реквизитом (палка, шарф, стул)	Практикум, мини-показ пластических зарисовок
18–20	Основы пантомимы: жест, мизансцена, образ без слов	3	Язык жеста, выразительность позы, работа с «маской». Создание бессловесных мини-историй (например, «Утро школьника», «Ожидание автобуса»)	Показ этюдов без слов, обсуждение выразительных средств
21–22	Работа с текстом: предлагаемые обстоятельства, анализ роли	2	Понятие «предлагаемые обстоятельства». Разбор отрывка: кто герой, чего хочет, что мешает, какие средства выразительности использовать	Практикум: чтение по ролям с анализом, карточки ролей

23–30	Работа над спектаклем (выбор произведения, репетиции)	8	Выбор пьесы/инсценировки (сказка, рассказ, современная школьная история). Распределение ролей, разбор эпизодов, мизансцены, работа над характерами. Изготовление простых декораций и реквизита	Репетиции, черновые прогоны, эскизы декораций, распределение обязанностей
31–32	Генеральные репетиции, работа со светом и звуком (по возможности)	2	Сводные прогоны, отработка переходов, темпоритм, финальные правки. Пробный показ для «дружественной» аудитории (одноклассники, педагоги)	Прогон спектакля, обратная связь, чек-лист доработок
33	Премьера спектакля (показ для зрителей)	1	Показ спектакля для родителей, одноклассников, параллельных классов	Творческий отчёт, фото/видеофиксация (с согласия участников)
34	Итоговое занятие: рефлексия, планы на будущее	1	Обсуждение: что получилось, что было сложно, личные достижения. Анкета «Мои роли и навыки». Идеи на следующий год	Рефлексия, коллективный альбом/летопись театра, план мероприятий

Список литературы

Для педагога

Агапова И. А. «Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5–11 классы». — Здесь есть практические материалы: как выстроить работу кружка, подобрать репертуар и организовать постановки.

Бруссер А. М. «Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов». — Незаменима для раздела по технике речи: в книге собраны упражнения для работы над дикцией, дыханием и интонацией.

Генералова И. А. «Театр. Пособие для дополнительного образования». — Подходит для планирования занятий: в пособии есть конспекты уроков и идеи для творческих заданий.

Никитина А. Б. (ред.) «Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов». — В книге собраны методики и приёмы, адаптированные именно для работы с детьми.

Станиславский К. С. «Работа актёра над собой». — Фундаментальный труд, который поможет глубже понять основы актёрского мастерства и грамотно выстроить тренинг.

Для обучающихся

К. С. Станиславский «Работа актёра над ролью». — Для старшеклассников (7–8 классы) можно предложить фрагменты этой книги в качестве дополнительного чтения: она поможет глубже вникнуть в работу над образом.

Сборники пьес и инсценировок для школьного театра (например, подборки для 5–8 классов). — Практический материал для репетиций и выбора тем для этюдов.

Книги об истории театра, видах сценического искусства, театральных профессиях — для раздела «Азбука театра».